

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "АКАДЕМИЯ ДЖАЗА"

ПРИНЯТА
Методическим советом
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
протокол от 26 августа 2023 г. № 1
ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
протокол № 1 (128) от 28 августа 2023 г.

Приложение к дополнительной
предпрофессиональной
общеобразовательной
программе в области искусств "Духовые
и ударные инструменты", утвержденной
приказом директора ГБПОУ г. Москвы
"Академия джаза"
от "31" августа 2023 г. № 50/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА"

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.03. ОСНОВЫ ДЖАЗОВОЙ ГАРМОНИИ
И ИМПРОВИЗАЦИИ

Срок обучения - 5(6) лет
Срок обучения - 8(9) лет

Разработчик:

Григорьев П. А., преподаватель ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза";

Редактор:

Коровина А. Ф., старший методист ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза".

Москва
2023-2024 г.

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

Срок обучения – 5(6) лет

Срок обучения – 8(9) лет

Распределение учебного материала по годам обучения:

Срок обучения – 5(6) лет

Срок обучения – 8(9) лет

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации:
 - Срок обучения – 5(6) лет
 - Срок обучения – 8(9) лет
- Требования к итоговой аттестации:
 - Срок обучения – 5(6) лет
 - Срок обучения – 8(9) лет

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета В.01.УП.03 "Основы джазовой гармонии и импровизации" разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Инструменты эстрадного оркестра".

Как предмет вариативной части "Основы джазовой гармонии дает возможность расширения и (или) углубления подготовки учащихся, определяемой содержанием обязательной части, получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Содержание учебного предмета "Основы джазовой гармонии и импровизации" направлено на развитие потенциальных музыкально-творческих способностей учащихся, их музыкально-образной фантазии, музыкального мышления, на постижение способов и умений развития музыкально-тематической мысли, познание самого процесса сочинения музыки (от ее начального этапа – музыкальной идеи, далее, через процесс развития - до организации всей формы сочинения в целом).

Программа учебного предмета "Основы джазовой гармонии и импровизации" направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся; обеспечение музыкально-художественного, эстетического развития обучающихся, формирования их личности, взглядов на окружающий мир, понимания ими процесса создания музыкальных сочинений через

собственное творчество, получение ими необходимых творческих знаний, умений и навыков; а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

1. Обучающие:

✓ приобретение детьми знаний, умений и навыков в области джазовой гармонии как одной из основных теоретических дисциплин эстрадно-джазового искусства, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

✓ Развитие специальных способностей учащихся: гармонического и мелодического мышления, приобретение навыков гармонизации мелодии эстрадно-джазового жанра;

✓ формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

✓ освоение музыкальной грамоты и основ импровизации;

✓ овладение основными исполнительскими навыками импровизации.

2. Развивающие:

✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности;

✓ выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

✓ развитие скоростного музыкального мышления с активной адекватной звуковой реакцией, точного виртуально-звукового предслышания дальнейшего реального звучания музыки, развитие хорошего и правильно-организованного метроритмического чувства и ощущения свингования джазового времени;

✓ изучение творческого импровизационного мастерства выдающихся импровизаторов и композиторов джаза, рока, эстрады (зарубежных и отечественных) для дальнейшего использования некоторых приемов в собственном импровизационном творчестве и сочинениях;

✓ развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

✓ формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

3. Воспитательные:

- ✓ формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- ✓ воспитание умения владеть своим психологическим состоянием в индивидуальной импровизационной игре и при исполнении собственных сочинений;
- ✓ воспитание у учащихся уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к музыке;
- ✓ формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- ✓ воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет В.01.УП.02. "Основы джазовой гармонии и импровизации" входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Инструменты эстрадного оркестра".

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ развитие специальных способностей учащихся: гармонического и мелодического мышления, приобретение навыков гармонизации мелодии эстрадно-джазового жанра;
- ✓ знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- ✓ знания музыкальной терминологии;
- ✓ умения использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности;
- ✓ навыков подбора по слуху;
- ✓ первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Срок реализации учебного предмета "Основы джазовой гармонии и импровизации" для детей, поступивших в ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза" (далее – Академия) в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 (два) года (7-8 классы); для детей, поступивших в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет – 2 (два) года (4-5 классы).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию предмета "Основы джазовой гармонии и импровизации":

Таблица 1

Срок обучения/кол-во часов	7-8 классы	9 класс	4-5 классы	6 класс
Максимальная нагрузка (в часах)	132	66	132	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	66	33	66	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66	33	66	33

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая. Такая форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать обучающихся, их музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

Рекомендуемая продолжительность занятия – 45 минут.

**Обоснование структуры программы учебного предмета
"Основы джазовой гармонии и импровизации"**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения, неразрывно связанных с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, разбор, беседа, диалог);
- ✓ наглядный (показ, демонстрация приемов импровизационного развития с повтором показанного учащимся, совместная игра с педагогом или с аккомпанирующим аудио минусом);
- ✓ аналитический – используется в сочинениях (сравнение с подобными жанрами, с подобной формой, с подобным принципом развития, похожих особенностей метроритмического оформления, регистрового и динамического оформления, образного содержания и т.д.);
- ✓ практические творческие упражнения – коллективные и индивидуальные, с проработкой и повтором отдельных частей, делением целого произведения на более мелкие составные части для подробной проработки и последующей организации их в единое целое;
- ✓ совместная деятельность педагога и ученика:
 - прослушивание записей выдающихся джазовых и эстрадных исполнителей с целью получения наглядного слухового музыкально-импровизационного опыта, посещение концертов

выдающихся эстрадно-джазовых исполнителей для повышения общего уровня музыкально-культурного развития;

- посещение с учащимися молодежных импровизационных джем-сейшенов, фестивалей с возможностью практического участия в них, творческое общение с музыкантами и сравнение своего уровня импровизационной игры с другими. Данные встречи стимулируют учебный процесс, обостряют все стороны желания и познания учащимися импровизационного и композиторского мастерства, к уровню которого нужно стремиться;
- ✓ индивидуальные методы обучения - учет возрастных особенностей ребенка, черт его характера, психики, эмоциональности, желания заниматься данным видом творчества, его воли и работоспособности.

Предложенные методы работы в классе джазовой импровизации являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на сложившихся традициях обучения импровизационному творчеству и сочинению. Оба этих направления - импровизация и композиция - неразрывно связаны друг с другом в процессе познания и едины в творческой реализации.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях эстрадно-джазового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Основы джазовой гармонии и импровизации" имеют площадь не менее 6 кв. м и звукоизоляцию. В Академии создаются условия для содержания, своевременного обслуживания настройки и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Основы джазовой гармонии и импровизации", на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю				1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	66					33
	99					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю				1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66					33
	99					
Максимальное количество часов на занятия в неделю				2	2	2

Общее максимальное количество часов по годам				66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	132					66
	198					

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 3

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)							33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю							1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	66								33
	99								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю							1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66								33
	99								
Максимальное количество часов занятий в неделю							2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам							66	66	66
Общее максимальное	132								66

количество часов на весь период обучения	198
--	-----

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- ✓ выполнение домашнего задания;
- ✓ подготовка к концертным выступлениям;
- ✓ посещение учреждений культуры (филармоний, джаз-клубов, музыкальных театров, концертных залов, джазовых фестивалей, джазовых и эстрадных конкурсов, концертов и др.);
- ✓ участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации, джазовых и эстрадных фестивалях, конкурсах, молодежных джем сессиях и пр.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5(6) лет, 8(9) лет

Таблица 4

тема	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Количество часов
4 класс по 5 (6)-летней программе, 7 класс по 8(9)-летней программе			
1 полугодие			
1	Интервалы. Слуховой анализ. Количественная и качественная сторона интервалов.	Освоение теоретического материала	2
2	Современные буквенно-цифровые обозначения. Упрощенная запись		2

	аккордов		
3	Функциональная европейская система как основа джазовой гармонии		1
4	Введение септаккордов всех ступеней. Обращение септаккордов		2
5	Основные аккорды тонической, субдоминантовой и доминантовой функций:		
	Основные аккорды тонической функции		1
	Аккорды субдоминантовой функции		2
	Аккорды доминантовой функции		3
6	Имитация баса в партии левой руки		1
	Повторение пройденного материала		1
	Контрольный урок		1
2 полугодие			
1	Простейшие формы и каденции.	Освоение теоретического материала	3
2	Блюз. Форма. Блюзовые ноты.		2
3	Гармония в блюзе.		4
4	Ритмическое оформление гармонии аккомпанемента		2
5	Квинтовый круг. Побочные доминанты.		3
	Повторение пройденного материала		2
	Контрольный урок		1
	Итого		33
5 класс по 5 (6)-летней программе, 8 класс по 8(9)-летней программе			
1 полугодие			
	Повторение материала предыдущего класса		1
1	Гармонизация. Секвенции.	Освоение теоретического материала	2

2	Параллелизм		1
3	Последовательности аккордов, основанные на диатонической гамме		2
4	Хроматическая гамма. Последовательности аккордов, основанные на хроматической гамме.		3
5	Гармонические обороты.		2
6	Гармонические обороты в джазовых темах.		3
	Повторение пройденного материала		1
	Контрольный урок		1
2 полугодие			
1	Замены. Замены аккордов тонической группы.	Освоение теоретического материала	3
2	Замена аккордов субдоминантовой функции.		4
3	Проходящие и вспомогательная септима, секста, септима, квинта и кварта.		4
4	Каденционные обороты с использованием хроматизма, альтерации. Удлиненные каденции.		3
	Повторение пройденного материала		2
	Контрольный урок		1
	Итого		33
6 класс по 5 (6)-летней программе, 9 класс по 8(9)-летней программе			
1 полугодие			
	Повторение пройденного материала		1
1	Тесное, широкое и смешанное расположение.	Освоение теоретического материала	2
2	Неаккордовые тона		1
3	Широкое расположение (открытая позиция)		2

4	Септаккорды в закрытой позиции с ведущей септимой		3
5	Открытая позиция с ведущей терцией		3
6	Смешанное расположение		2
	Повторение пройденного материала		1
	Контрольный урок		1
2 полугодие			
1	Квинтовый круг в открытой позиции	Освоение теоретического материала	2
2	Трехголосие. Основные правила трехголосия.		2
3	Модулирующие секвенции. Гармонические секвенции, основанные на квинтовом круге.		3
4	Усложненная блюзовая гармония		3
5	Аккорды с добавленными тонами		1
6	Аккорды с задержанием		2
7	Соединение мелодии с гармонией. Способы соединения. Изложение мелодии в аккордовой фактуре		3
	Контрольный урок		1
	Итого		33

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета "Основы джазовой гармонии и импровизации" направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения программы учебного предмета "Основы джазовой гармонии и импровизации" должен:

✓ иметь сформированный звуковысотный музыкальный слух и память, чувство лада, метроритма, знание музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности;

✓ иметь первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;

✓ уметь слышать, анализировать и записывать аккордовые цепочки;

✓ уметь осуществлять анализ элементов музыкального языка;

✓ уметь импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

✓ иметь навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

✓ знать основные элементы музыкального языка (понятия - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

✓ иметь первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

✓ иметь первичные навыки по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

✓ иметь навыки чтения с листа гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами;

✓ иметь навыки игры по слуху.

✓

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, зачеты по теоретической и практической части курса. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При оценивании учитывается:

- ✓ отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- ✓ качество выполнения предложенных заданий;
- ✓ инициативность и проявление самостоятельности на занятии.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на изучение предмета "Основы джазовой гармонии и импровизации".

Таблица 5

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Форма</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины,	Прослушивания к

	<ul style="list-style-type: none"> - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	концертам, контрольные уроки, зачеты.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, контрольные уроки.

Критерии оценки

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на зачете;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

Таблица 6

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 ("отлично")	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 ("хорошо")	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 ("удовлетворительно")	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.).
2 ("неудовлетворительно")	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации
--------------------	---

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности и в зависимости от сложившейся традиции оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Требования к промежуточной аттестации

Срок обучения – 5(6) лет, 8(9) лет.

Таблица 7

Класс	Требования	Содержание промежуточной аттестации
4 класс по 5(6)-летней программе 7 класс по 8(9)-летней программе	Теоретическая часть	Контрольный урок в 1 и 2 полугодии Устный опрос по пройденным темам
	Практическая часть	Слуховой анализ интервалов и аккордов
5 класс по 5(6)-летней программе 8 класс по 8(9)-летней программе	Теоретическая часть	Контрольный урок в 1 и 2 полугодии Устный опрос по пройденным темам.
	Практическая часть	Исполнение секвенций. Исполнение гармонических последовательность по диатонической гамме
6 класс по 5(6)-летней программе 9 класс по 8(9)-летней программе	Теоретическая часть	Контрольный урок в 1 и 2 полугодии Устный опрос по пройденным темам
	Практическая часть	Исполнение аккордов с добавленными тонами, с задержанием. Исполнение мелодии с аккомпанементом. Гармонизация мелодии

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета В.01.УП.03 "Основы джазовой гармонии и импровизации" по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Академии.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Главная творческая задача преподавателя по предмету "Основы джазовой гармонии и импровизации" - сделать занятия увлекательными, интересными и практически-результативными, внести дух здоровой соревновательности.

Изучение творческого импровизационного мастерства выдающихся импровизаторов и композиторов джаза, рока, эстрады особенно важно в образовательном процессе, так как это стимулирует творческий поиск учащихся, демонстрируя эталон исполнения, дополнительно развивая творческое воображение и правильный вкус для дальнейшего использования некоторых приемов в собственном импровизационном творчестве и сочинениях и для постижения различных жанров и стилей джаза.

С особо одаренными детьми система занятий джазовой гармонией и импровизацией может носить индивидуально-усложненный характер, как это позволяют их особые природные данные и способности: хороший относительный или абсолютный слух, высокоразвитое метроритмическое чувство, хорошая оперативная и долговременная память, быстрая художественная реакция, богатая образная фантазия, яркость воображения с желанием высказаться средствами музыкального языка, хорошая инструментальная подготовка. Таким учащимся настоятельно рекомендуется заниматься не только импровизацией, но и серьезно – композицией, по особой, индивидуально разработанной программе.

Системно выстроенная методика занятий имеет постепенно-накопительный характер. Именно в последовательности процесса постепенного накопления знаний - залог качественного понимания в использовании тех или иных средств музыкальной выразительности и выражение этими средствами собственных мыслей, чувств, эмоций. Ребенок находит путь к себе, к собственному взгляду на мир музыки и выражения посредством музыки окружающего мира. Данный процесс не может проходить в спешке, с желанием у способных детей быстро получить тот или иной результат, так как он нередко приводит к психологическим перегрузкам и срывам и дает обратный эффект - потерю интереса к занятиям, возникновению чувства неуверенности в себе.

Обучающиеся привлекаются к прослушиванию лучших музыкальных примеров в исполнении эстрадной и джазовой музыки. Знание жанров музыки, их развитие, время и условия создания различных сочинений, определение особенностей стилевой интерпретации и манеры исполнения выдающихся музыкантов - исполнителей также входит в задачи образовательного процесса класса джазовой гармонии и импровизации. Проанализировать прослушанную аудио запись, обсудить ее содержание, образный строй, художественную ценность сочинения и, если есть сольные импровизационные эпизоды, высказать свое мнение в коллективном обсуждении - естественная повседневная работа преподавателя и ученика. Преподаватель (в продолжение классной работы) рекомендует образцы музыки для домашнего прослушивания и оценки прослушиваемого. Далее, полезно в классе, совместно с учениками проанализировать:

- форму данного произведения, отметить чередование и взаимодействие крупных и мелких разделов формы (частей), вставные сольные эпизоды (импровизационные соло),
- логику развития музыкальной мысли, обсудить различные варианты возможного развития образа в данном сочинении и музыкально-выразительные средства, которыми пользуется композитор, исполнитель,

- тональный план сочинения, тонально-гармонические модуляции и отклонения,

- особенности фактурного изложения, фонические краски, метро-ритмическую основу, реализацию художественной идеи и многое другое.

Индивидуальный подход необходим в выборе пьес для импровизационной разработки, данный подход тогда даст результат, когда педагог правильно и точно почувствует потребности ребенка, его возможности, построит правильную стратегию его развития, вызовет интерес к этому направлению музыки. Отбор музыкального материала джазовой музыки происходит с учетом возрастных особенностей ребенка и возможности его восприятия той или иной музыки. Усложнения, и тем более, работа с трудными образцами джазового музыкального материала – преждевременны и недопустимы.

Необходимо дать возможность детям самим продумать первооснову предложенного музыкального материала (например, мелодии тем джазовых стандартов) сначала самостоятельно дома (если есть достаточный опыт), затем проработать его подробно в классе с педагогом и определить варианты ее развития. Такой порядок импровизационной работы практикуется в основном в средних и старших классах. С учащимися младших классов необходима детальная подробная проработка музыкального импровизационного (вариационного) материала.

Одним из важных направлений работы в классе джазовой гармонии и импровизации на протяжении всех лет обучения является:

- развитие импровизационного скоростного слухового мышления с быстрой, почти мгновенной, правильной ориентацией в гармонии, точного интонационного выражения своих музыкальных мыслей,

- владение разнообразным ладо-гармоническим языком, чистотой инструментального интервального воспроизведения,

- понимание логики функциональных гармонических взаимоотношений, значения модуляций и отклонений в процессе динамического развития формы, регистрово-фонического оформления музыкального материала,
- использование приемов перегармонизации,
- развитие способности быстро принимать творческие решения по ходу развития музыкального образа.

Все это невозможно сделать без хорошо развитых параметров слуха (гармонического и мелодического), развитой памяти - всех ее видов, метроритмического чувства и ощущения игрового времени.

Многие методические пособия посвящены изучению законов вариантного мелодического и гармонического моделирования с использованием в импровизации разных типов и видов мелодического движения, мотивной разработки, опевания звуков, разного вида альтерированных септаккордов, надстроечных гармоний и различных гармонических комбинаций и пр. Импровизатору-обучающемуся необходимо с самого начала формировать быструю слуховую реакцию, и такое ее качество как предслышание (точное ощущение опережения предстоящего звучания). Это долгая и кропотливая индивидуальная работа со слухом, памятью, психологией восприятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

При системных занятиях джазовой гармонией и импровизацией у обучающихся должно правильно сформироваться распределение времени для занятий (в сочетании с другими занятиями в музыкальной и общеобразовательной организациях) и умение рационально использовать учебное время для нужного результата. К данной работе привлекаются родители, педагоги всех специальностей, помогая психологически и организационно ребенку.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: 1

час. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Для успешной реализации программы "Основы джазовой гармонии и импровизации" ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

Основная

1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М, 2001.
2. Гнесин М. Начальный курс практической композиции. М, 1962.
3. Киселёв В. 150 американских джазовых тем. М., 1994.
4. Кунин Э. Скрипач в джазе. М., 1988.
5. Кукер Д. Импровизационный джаз. Нью-Йорк, 1964.
6. Мехеган Д. Джазовая импровизация. Нью-Йорк, 1965.
7. Конен В. Рождение джаза. М., 1984.
8. Маркин Ю. Джазовая импровизация. Теоретико-практический курс. М., 1994.
9. Маркин Ю. Джазовый музыкальный словарь. М., 1985.
10. Муха А. Процесс композиторского творчества. Киев, 1979.
11. Месснер Е. Основы композиции. М., 1968.
12. Степурко О. Блюз, джаз, рок. М., 1994.

- 13.Тараканов М. Замысел композитора и пути его воплощения: Сб. "Психология процессов художественного творчества". Л., 1980.
- 14.Чугунов Ю. Гармония в джаз. М., 1980.
- 15.Чугунов Ю. Учитесь подбирать на слух. 10 уроков по гармонизации эстрадных и джазовых мелодий. М., 2000.
- 16.Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза. М., 1994.
- 17.Jazz-book . М., 1999.

Дополнительная литература

1. Гаранян Г. Аранжировка для вокально-инструментальных ансамблей. М., 1987.
2. Зарипов Р. Кибернетика и музыка. М., 1971.
3. Лайнсфорд Э. В защиту композитора. М., 1988.
4. Манчини Г. Аранжировка и композиция. США, 1970.
5. Мелехин В. Универсальные принципы развития импровизации. М., 2002.
6. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1994.
7. Саульский Ю. Аранжировка для биг-бенда. М., 1998.
8. Сабеске Д. Джазовая композиция. США, 1968.
9. Эванс Г. Композиция и аранжировка. США, 1969.
- 10."Real Book" США, 1970х-2000 г.